R.4.8) Vivir y sentir el patrimonio

El inmenso patrimonio cultural que posee nuestra comunidad autónoma es el referente desde el que parte nuestro proyecto de "Vivir y Sentir el Patrimonio". Acercar esa riqueza al alumnado y a todos los protagonistas de la educación (estudiantes, docentes, padres y madres, entorno, etc.) es nuestro objetivo.

Este programa potencia enormemente el objetivo 7 del Proyecto de Dirección "*Potenciar el bachillerato de artes como una seña de identidad del centro y también como un elemento dinamizador del mismo, a través de exposiciones, performances, talleres y otro tipo de actividades*". Entre las acciones que se formularon en el objetivo 7 estaban:

- Promoción de la existencia del Bachillerato de Artes como único centro de Chiclana que lo oferta.
- Coordinación entre primer y segundo curso de bachillerato de artes a través del intercambio de experiencias, materiales y conocimientos.
- Potenciación del bachillerato de artes como dinamizador del Centro, realizando exposiciones, demostraciones, performances y otras actividades tanto en el Centro como en su entorno y participando en el embellecimiento de las instalaciones.
- Fomento de la participación del alumnado de artes en concursos, exposiciones y otras convocatorias que se realicen en el entorno.
- Realización de un viaje de estudios específicamente artístico a destinos como Roma o a grandes pinacotecas, y visitas a las exposiciones y actividades artísticas que sean de interés. Se ha estado realizando hasta la llegada de la pandemia.
- Dotación al bachillerato de artes de más materiales didácticos específicos.

Todas estas acciones se han implantado progresivamente desde 2018.

R.4.8.1) Actuaciones del programa

Dentro de las opciones que maneja el programa, nuestro proyecto trabajará sobre:

- El patrimonio monumental recreará obras artísticas de pintura fomentando el descubrimiento del arte entre el alumnado. Para la fecha del 28 de febrero se expondrán una representación de nuestro patrimonio andaluz de manos de creadores del siglo XX y XXI. El proyecto se llamará "Centros con mucho arte. Descubriendo el Patrimonio Artístico andaluz". Por ende, el 8 de marzo exponemos una muestra de mujeres artistas andaluzas con el proyecto "Mujeres en la sombra. El papel de la mujer como musa y creadora en el arte".

- El patrimonio inmaterial de manos del flamenco. Presentamos el proyecto "Nos ponemos flamencos" en el que se realizarán diferentes actuaciones encaminadas a dar a conocer este arte. Propondremos para el 16 de noviembre el diseño de trajes flamencos, dibujos sobre figuras carismáticas del flamenco, creación de ilustraciones sobre las letras de canciones, etc.

- El patrimonio natural en el que realizará el estudio de la flora y fauna andaluza por medio de la ilustración botánica y zoológica. "Naturaleza ilustrada" será el título y se aprovechará el Día Mundial de la Diversidad del 22 de mayo.

R.4.8.2) Objetivos

En consecuencia nuestro instituto se convertirá en un Centro-museo que abarcará varias dimensiones del patrimonio (monumental, inmaterial y natural) fomentando el descubrimiento del arte, del flamenco y de la riqueza natural que nos rodea. Cabe añadir que algunos de los objetivos que se persiguen son:

- Investigar sobre autoras y autores del mundo de la pintura y del flamenco tanto del patrimonio cultural universal como del andaluz.

- Desarrollar hábitos de planificación, búsqueda, selección y manejo crítico de la información a través de las TIC.

- Profundizar en el conocimiento y uso de las técnicas artísticas tradicionales y de diseño e investigar sus posibilidades, fomentando la expresividad, la creatividad y la comunicación.

- Adquirir destrezas en la utilización de los materiales propios de pintura, diseño e ilustración.

- Descubrir el papel de la mujer en la Historia del Arte como musa y como genio creador.

- Desarrollar la personalidad creativa, solucionando de forma original y eficaz problemas planteados.

- Aceptar la convivencia con valores artísticos propios de otras culturas que coexisten con la nuestra, para hacer de la diversidad un valor enriquecedor e integrador.

- Divulgar sus progresos y descubrimientos en Internet mediante la construcción de un sitio web donde, además, se inserten las fases llevadas a cabo en cuanto a la reproducción de obras y al proceso de montaje de la exposición.

- Deleitarse con la visión de la mujer como referente artístico y como creadora en la Historia del Arte.

- Contribuir con el conocimiento del mundo natural y de su conservación.

- Implicar a los alumnos y alumnas en la preparación de actividades de centro y la creación de materiales Tic.

R.4.8.3) Metodología

El Proyecto que planteamos está diseñado desde un enfoque metodológico basado en la investigación por parte del alumnado para favorecer los aprendizajes activos y significativos. El profesor responsable del proyecto será un guía que motivará y estimulará al alumnado a descubrir, investigar, profundizar en el conocimiento del mundo artístico, del flamenco y de la biodiversidad así como del papel de la mujer como musa y creadora a lo largo de la Historia del Arte y dentro del patrimonio artístico andaluz tanto como musa como genio creador. A su vez, el alumnado descubrirá el uso en profundidad de diversas técnicas artísticas de dibujo y pintura presentes a lo largo de los siglos mediante el estudio, manipulación y experimentación con los materiales. Como consecuencia los alumnos y alumnas llegarán a descifrar cómo utilizar las técnicas del arte de un modo activo y constructivo a la vez que descubrirán a algunas de las grandes artistas de la Historia del Arte. A su vez, entrarán en contacto con el mundo del flamenco representando personajes ilustres de este arte e ilustrando algunos de los temas más universales.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, señalaremos unas Orientaciones Metodológicas que consideramos idóneas para el desarrollo del proyecto, y al mismo tiempo, indicamos, cómo vamos a actuar en la práctica para responder a ellos:

- Facilitar la construcción de los aprendizajes significativos. Adoptaremos una enseñanza progresiva, basada en las competencias previamente adquiridas, en cursos anteriores o en materias precedentes. Así el aprendizaje será realmente efectivo.

- Posibilitar aprender a aprender. Incorporaremos diversidad de estrategias didácticas orientadas a que, de forma inductiva, partiendo de la observación y de la experimentación, y utilizando los medios documentales, el alumnado adquiera los contenidos conceptuales y teóricos sobre los códigos artísticos y técnicos, aprendiendo también a ver, observar, percibir y apreciar los valores estéticos de las obras.

- Metodología participativa. Desde el Proyecto fomentaremos la participación del alumnado en la dinámica general de la clase, la creación de un clima y de un ambiente de trabajo que genere un contexto estimulante hacia el aprendizaje y de respeto mutuo, integrando al alumno en su propio proceso de aprendizaje. Aplicaremos metodologías de trabajo que impliquen la cooperación, la solidaridad y el trabajo en equipo. A su vez, se pondrán en común los trabajos, comentando las dificultades, las ideas y aportaciones, de manera que se aprenda entre iguales y sea posible la autoevaluación.

- Crear situaciones de aprendizaje motivadoras. Crearemos situaciones de enseñanza-aprendizaje que posibiliten la relación entre las ideas, sentimientos y vivencias de los alumnos, y los nuevos conceptos y procedimientos, a fin de que les resulten motivadores.

- Aprendizaje funcional y creativo. Buscar información en diferentes medios sobre mujeres artistas a fin de crear una base de datos biográficos.